

## Jecza și Olaru aduce împreună arta contemporană și design-ul într-un interior imaginar

3 octombrie – 29 noiembrie 2026

Vernisaj: sâmbătă, 3 octombrie, ora 19:00

Jecza și Olaru, Str. Grigore Gafencu 65, București

Curator: Adela Maria Jecza

---

Jecza și Olaru deschide sâmbătă, 3 octombrie, de la ora 19:00, expoziția **A Room of My Dreams**, curatoriată de Adela Maria Jecza. Expoziția dedicată întâlnirii dintre arta contemporană și collectible design reunește lucrări de artă și piese de design de colecție într-un spațiu construit asemenea unui interior imaginar.

Selecția reunește lucrări de **Radu Abraham, AÉ02, Crina Arghirescu Rogard, Michele Bressan, Abel Carcamo, Bogdan Ciocodeică for NUMBERED EDITION, Constantin Flondor, Cosmin Florea, Oláh Gyárfás, Șerban Ionescu, Florin Magda, Tincuța Marin, Sho Ota, Gheorghe Petrașcu, Bogdan Rața, Cristian Răduță, Marius Rițiu și Andrei Tudoran.**

Expoziția pornește de la ideea că locuirea nu este niciodată neutră. Spațiile pe care le ocupăm, obiectele pe care alegem să le păstrăm și imaginile cu care conviețuim participă la construcția memoriei și a identității. În acest interior posibil, întrebarea „aș putea trăi aici?” este urmată de una mai puțin evidentă: **cine aș deveni dacă aș locui aici?**

*A Room of My Dreams* tratează camera nu doar ca spațiu fizic, ci ca loc al conștiinței, memoriei și proiecției personale. Titlul intră în dialog cu *The Room of My Life* de Anne Sexton, unde obiectele unei încăperi participă la articularea sinelui, cu *Other Voices, Other Rooms* de Truman Capote, unde interiorul devine teritoriu al memoriei și al identităților încă nefixate, dar și cu *La Chambre claire* de Roland Barthes. La Barthes, „camera” este deopotrivă încăpere și dispozitiv al privirii, o asociere pe care expoziția o extinde către felul în care un interior poate deveni imaginea celui care îl locuiește și îl privește.

În expoziție, granița dintre obiectul funcțional și opera de artă rămâne deliberat permeabilă. Piese ocupă un teritoriu în care utilitatea, sculptura, designul și imaginea se intersectează: pot fi folosite, dar sensul lor nu se epuizează prin folosire. Un scaun poate deveni formă sculpturală, o masă poate funcționa arhitectural, iar un obiect decorativ poate purta o narațiune despre corp, memorie sau timp.

Această ambivalență se află și la baza dezvoltării recente a **collectible design**, un domeniu care pune sub semnul întrebării delimitările tradiționale dintre obiect util și operă de artă, serie și unicat, meșteșug și creație. Într-o cultură a producției industriale și a reproductibilității, materialul, procesul și urma gestului manual readuc obiectului o dimensiune intimă și corporală. Piesa de

mobilier nu mai apare exclusiv prin funcția sa, ci poate articula o intenție artistică, o cercetare a materialului și o valoare culturală.

Expoziția apare într-un moment în care scena românească de collectible design își construiește încă infrastructură. Existența obiectelor este doar una dintre condiții: pentru ca acestea să poată fi văzute, contextualizate și colecționate este nevoie și de galerii, târguri, discurs critic și contexte de dialog. În acest ecosistem în formare, Jecza și Olaru își asumă rolul de a construi întâlniri între arta contemporană și designul de colecție, fără a le trata ca două teritorii separate.

Împreună, lucrările construiesc un interior care nu urmărește o unitate stilistică. Diferențele de scară, material, funcție și limbaj creează mai degrabă o posibilă unitate afectivă, un spațiu în care obiectele nu sunt simple elemente de decor, ci prezențe care influențează felul în care interiorul este perceput și locuit. *A Room of My Dreams* imaginează **o cameră posibilă: una în care lucrurile ne privesc, ne reflectă și ne modifică.**

---

## Informații pentru public

*A Room of My Dreams* – *Aș putea trăi aici și cine aș deveni dacă aș locui* poate fi vizitată în perioada **3 octombrie – 29 noiembrie 2026**, la **Jecza și Olaru, Str. Grigore Gafencu 65, București**, de **marți până sâmbătă, între orele 11:00 și 19:00**. Vernisajul are loc **sâmbătă, 3 octombrie, de la ora 19:00**.

---

## Despre curator

Adela Jecza este arhitect, adviser și curator de collectible design. În 2019 a format platforma de design de obiect Epretext, iar în 2024 a curatoriat prima ediție RAD Design. În 2025 a fondat Valuable Paris, proiect pe care îl curatoriază împreună cu Bogdan Ciocodeică, cu arhitectura de expoziție semnată de Attila Kim. În prezent este director al Fundației de sculptură Jecza și coordonează zona de collectible design în cadrul Jecza și Olaru. A studiat la Facultatea de Arhitectură din Timișoara, Bauhaus University Weimar, NewSchool of Architecture & Design San Diego și Parsons School of Design New York.

## Despre Galeria Jecza & Olaru

Galeria nou înființată, Jecza și Olaru este construită în baza convingerii că relevanța în artă se construiește în timp — prin rigoare, discernământ și o preocupare constantă pentru ceea ce rămâne.

Galeria îi aduce împreună pe Andra Olaru, designer și fondatoare ALMAZ, și pe Andrei Jecza, gallerist și fondator Jecza Gallery. Practicile lor provin din discipline distincte, dar converg într-un

limbaj comun: unul care tratează designul și arta contemporană nu ca domenii paralele, ci ca forme complementare de construcție culturală.

Ceea ce definește Galeria Jecza și Olaru nu este compromisul, ci chimia - o coerență între identitatea grafică, arhitectura expozițională și viziunea curatorială, care formează un întreg unitar. Galeria este gândită ca un spațiu în care demersul curatorial este articulat cu claritate, intenție și atenție.